

LIBROS

☞ *El Tango, desde el umbral hacia adentro*. Rafael Flores. Euroliceo, Madrid, 1993, 178 p.

Rafael Flores acostumbra hacer diana con el título de sus libros. Bastaría referirse a *La caracola en el oído*, hermoso nombre para un poemario, o al de *Carlos Gardel, Tango inacabable*, ensayo biográfico de reciente aparición sobre el mítico cantor. Ahora, la doble vertiente temporal y emocional que acoge las páginas de su último trabajo queda bellamente trazada desde su cubierta.

De inmediato se constata que el autor tiene vocación de poeta. Aquí y allá la armonía de un concepto, el destello de una frase, la vistosidad de unos versos engalanan la crónica de la andadura del tango. Rápidamente se percibe también el peso del estudioso que maneja nombres y fechas, y del erudito que los asienta. En las páginas del libro quedan rotuladas las calles que van armando la metrópolis del tango, y a ellas son convocadas, por riguroso orden cronológico, las voces que las animan. Desde sus barruntos suburbiales hasta su esplendorosa realidad actual, la historia del tango, muchas veces anotada por sus propios protagonistas, queda minuciosamente descrita. Aunque sobre el presente el autor pasa como de puntillas, y seguramente por ello no tropieza con algunos de los nombres fundamentales que hubieran de haber sido explicitados en el texto.

Libro, en síntesis, de didáctica y entretenida lectura, adornado con ilustraciones que complementan la visión que del Tango y su mundo nos ofrece Rafael Flores.

José Luis Salinas