

# Rafael Flores

## El tango en España

Tango y Lunfardo / 3

JUNIO/94 - ARGENTINA.

Rafael Flores es un poeta y escritor cordobés que desde hace muchos años está radicado en España, habiendo establecido su centro de operaciones en Madrid, en cuyas emisoras radiales dirige también, con apasionado interés y confiable información, un programa que se denomina *Mano a mano con el tango*.

Es decir que su labor literaria, bastante frondosa y variada por cierto -*Conversaciones con el búho, En una caja oscura, La caracola en el oído, El fin del camino, Otumba*, a más de innumerables publicaciones en revistas de la Argentina, España y México- y su amor por nuestra música ciudadana, con la cual se siente profundamente identificado, lo ha encaminado hacia la investigación, el comentario y la difusión, ya sea ésta oral o escrita, de todos los sucesos y protagonistas que están relacionados con la historia del tango.

Fruto de esos desvelos -ya exteriorizados en diversos ensayos, en su programa radial o como organizador y conductor en festivales internacionales de tango que se celebran anualmente en Granada y también como conferenciante en estos- son ahora dos libros de su autoría editados en España que el autor tuvo la gentileza y la generosidad de hacernos llegar.

El primero de ellos es *Carlos Gardel. Tango inacabable* (editorial Catriel, Madrid, España, 1993), texto que trata de aspectos fundamentales y a veces polémicos de la vida del gran cantor. Incluye, comentadas por el autor, una selección de letras de los tangos que

se han hecho famosos en la interpretación del cantante y un conjunto de fotografías - algunas de ellas inéditas- que ilustran pasajes de su vida y su actividad musical y cinematográfica. "Después de su muerte -dice Rafael Flores- su voz, su figura, su imagen mítica han permanecido, encontrando en el recuerdo una extensión de su biografía, un presente en el que continúa sonriendo y contemplando desde una estatua mientras canta un tango inacabable".

El otro libro se titula *El Tango, desde el umbral hacia adentro* (editorial Euroliceo de Ciencias Sociales y Humanidades. Madrid, 1993). Comentarios, fotografías, distintos asuntos que están relacionados con el tango y su contexto están aquí desarrollados en tono intimista, casi confesional. "Los escritos aquí reunidos -dice el autor- corresponden a un entusiasmo espiritual nacido de la inquietante comprobación de pertenecer a esa colectividad que viene del barco... y con los antepasados hundidos en el mar".

Para finalizar con este acertado comentario: "En la indagación sentimental de lo que somos en este siglo, mezclados y diversos, ajusticiados en los cambios sociales e históricos, el tango, siempre confidencial, se dispone a acompañarnos. Mas nunca -ni para sus propios artífices- ha sido ni es un arte enteramente sabido. Está desovillando su misterio de una esquina a otra, de un estilo a otro; está en la diferencia que pone el aliento entre dos personas que hilvanan una conversación secreta".

GASPAR J. ASTARITA

Ritmo

al compás  
de la moda...!

Chivilcoy - Chacabuco - Bragado  
Lincoln - Junín