

**ALGUNAS IDEAS Y COMENTARIOS DE LECTURA DE**

*Gardel y el Tango. Reportorio de Recuerdos.*

**Elías Iglesias Nicolás**

**Gardel y el Tango. Reportorio de Recuerdos**, es un libro escrito por **Rafael**

**Tufón** nacido en 1918, en Córdoba, una ciudad de Argentina, donde nació el poeta Leopoldo Lugones. Vive en España, en Madrid desde 1974 y cubre el mundo viaje por muchos lugares a través de sus conferencias, cursos y libros.

Este escritor que lleva más de 25 años escribiendo y publicando en prosa y en poesía, en árabe en varios idiomas. Ha publicado poesía, novelas, cuentos, relatos y ensayos que en conferencias y cursos que da, son estos los diferentes. Hay que destacar que entre todas estas actividades importantes que se juegan en una lengua con una riqueza y poder como el castellano, es un gran libro: **GARDEL Y EL TANGO. Reportorio de Recuerdos**, donde Rafael Tufón pone de manifiesto su entrega en las distintas formas expresadas de la escritura. Tal vez porque la función poética, que el mismo siempre (el tango) tiene como condición de ser, sea así la que atraiga, le dirige al escritor.

Este libro es un "regalo de INAGRANTES".

"Como no pensar que por mí pasaron sus amarguras? Por eso me da algo semejante lo suyo al mío con poemas que amargaron un día de "despedida y encuentro" posteriores, de emoción amarga por un momento amargo. Justo del día de una sola noche, brisa térmica y flujos de ignición que invita a gente venir (legado)".



**EL POETA MURIÓ AL AMANECER.**  
**Rafael González Tufón**

Se un océano, todo, tal como vive el mundo, muere al fin en la plaza, frente a la figura feroz, fuloran el capilar del rubio vagabundo de México, la esperanza y la muerte. Fue un poeta completo de su vida y su obra. Escrita venenosa con colores, con imágenes, de intensidad verdadera, y como hombre de su tiempo que era, también ardientes cartas y poemas de una elegancia y ternura.

Algunos, los más fieles, le regalaron de entrada. Algunos, los más generos, le regalaron después. Hoy está a su alrededor cuatro buenas amigas, las paramequias del café, los amigos del poco entusiasmo, unas cuantas almejas, un antiguo niño, una hermosa mujer, y mañana, mañana, florecerá la tierra que paga sobre él.

Después podrá cosas, libro, un poema, un telegrama, un Quetzal, un Charo, un Rimbaud, un Baudelaire, un Góngora, un Góngora, un Bécquer, un Rimbaud, venenosa de un ser querido que se fue antes que él, muchas mentes impregnadas, un mapa, una vela, y una antigua fregada hecha de una tela.

Los que le iban daban que mundo como un niño. Para el fin la muerte como el último hombre. Tanta una estrella muerta sobre el pacto venenoso y un pájaro en el hombre.

Para poder publicar un libro semejante se debe tener acceso no solamente a la vida, se debe contar con archivos, bibliotecas, personas, y tal vez un poco de economía que se haga de pagar para la producción de un objeto "Y" hay que decir, que si un trabajo produce un objeto estético, que provoca una vivencia estética, se hace arte.

Un libro con más de 200 fotografías, más de 200 poemas, cartas y documentos, que en el momento en que nos llevan sus páginas hacen un efecto de historia. Y de entre todas las figuras literarias más relevantes, más importantes que en el desarrollo del arte libro, que se producen en este momento cultural universal, el tango, (poetas, músicos, cantantes, bailarines, etc.), un nombre sobresale por una carrera artística un poeta, un hombre con historia, S. Carlos Gardel, artista inconfundible con suficiente talento como para no dejarse a la espectacular fragancia de su muerte en su forma de intensidad.

En el "PRÓLOGO" dice: Después de trabajar juntos en la revista, está final un libro, "Carlos Gardel, Tango Inabarcable", que debía haber sido de un momento más emocional con un destino similar, de historias de momentos importantes de muy diversa índole que el interés hasta con el tango, sus historias, sus personajes y las celebraciones por su vida misma. Este mundo en sí misma significativa vida para nosotros, se y tener que así la forma de un nuevo libro.

Los amigos González y Carlos Aguirre, en largos horas de trabajo en muchos formas mostrando una idea que estos momentos y los libros vivieron a Buenos Aires a París y a Nueva York, visitando desde las costas de tiempos diferentes, para tanto momento.

POESÍA MÁS