LA VOZ DEL INTERIOR Domingo 23 de junio de 1985

CORDOBA

El inicio del camino

El fin del camino y otros cuentos, de Rafael Flores. Córdoba, Alción Editora. Colección "El arca de los sueños". 1985. 73 pág.

El fin del camino y otros cuentos, es el tercer libro de Rafael Flores, en el que recopila cuentos aparecidos en sus obras anteriores: **En una caja oscura**, (Madrid, 1981) y **Conversaciones con el búho** (Madrid, 1983). Agrega a esta edición, cinco nuevos cuentos que serán lo más relevante del libro. Nos encontramos pues, con narraciones pertenecientes a distintas etapas de la trayectoria literaria de este escritor cordobés radicado en España. De allí la heterogeneidad de sus enfoques; de allí también, sus altibajos. Es posible indicar una evolución que se inicia en un marcado realismo, característico de **En una caja oscura**. En sus relatos —escasamente sujetos a las estrictas técnicas del cuento— la realidad que instaura lo narrado no difiere sustancialmente de la realidad que opera como referente del cuento. En su segunda obra —**Conversaciones con el búho**— Flores da un paso adelante en la calidad de su producción. Cuentos como "El olor de la lluvia en el aljibe", "Al coraje lo llamaron lobo" o "El secreto de un arma" (para referirnos sólo a los que luego recoge el actual volumen) se alejan de ese realismo demasiado atenido al referente para comenzar a instalarse en una realidad que es la propia del mundo narrado pero que resulta igualmente verosímil. Y, por último, en los cinco nuevos cuentos que ofrece en **El fin del camino...**, el autor ya se libera de planos temporales y espaciales estipulados por la convención y con ello gana en amplitud de sugerencia. La realidad, en estos cuentos, es por momentos alucinante; hay una evidente pérdida de la noción y validez de lo real y una expresa aceptación de otra realidad. En esta misma línea —y con una clara irrupción del elemento fantástico— se inscriben cuentos como "Resonancias al filo de la noche" y "El trance del inventor"; en "Sensaciones de una amistad", se interna por caminos de confusas identidades; como vemos, los límites están cada vez más desdibujados. Es precisamente en estos relatos donde nos es posible percibir el estado actual de la narrativa de Flores: una prosa liberada de inútiles ligazones con su referente, aventurada a instaurar la realidad propia del mundo que recrea en cada cuento, acompaña todo esto, de un mayor dominio en la técnica del género. Este es, creemos, el inicio del camino hacia su mejor narrativa. R.P.