

Rafael Flores recuerda los sueños rotos por las dictaduras a través de «Otumba»

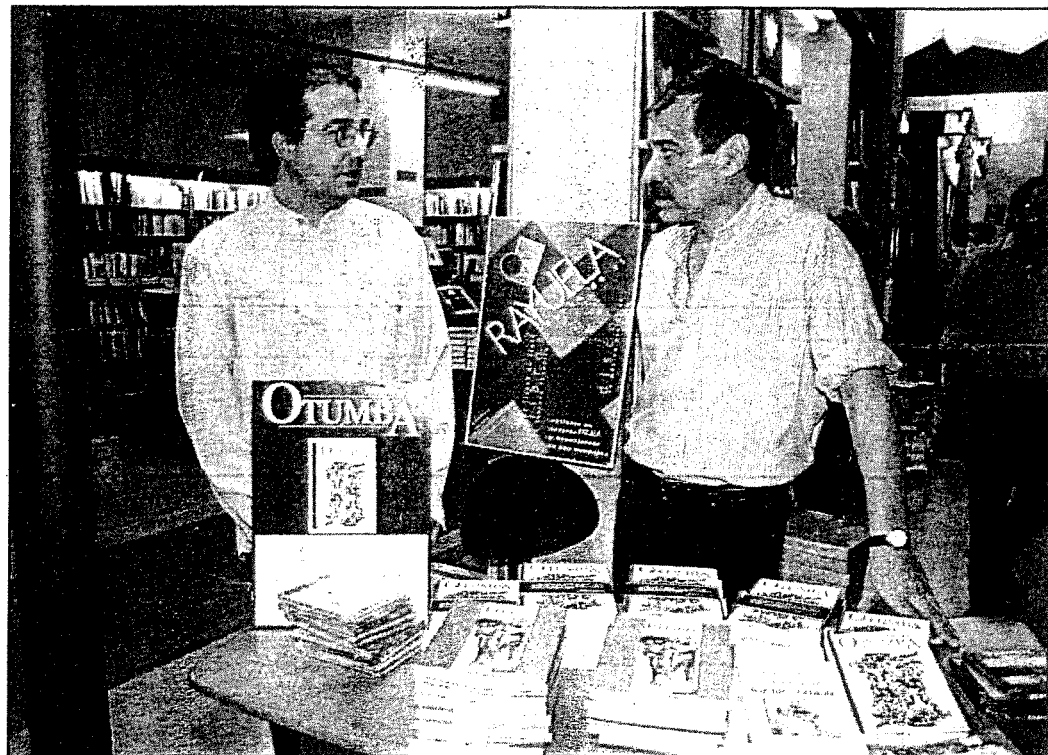
El escritor argentino presentó su novela en la librería Rayuela de Valladolid

C. MONJE

VALLADOLID.— El escritor Rafael Flores encontró acomodo en Madrid después de verse obligado a escapar de su Argentina natal, donde debido a su actividad sindical era perseguido por el régimen dictatorial. Esa condición casi de clandestinidad ha presidido su vida también en lo literario, por lo que sus obras no han pasado de pequeñas tiradas. Pero con su novela: *Otumba*, de la que aparece ahora la tercera edición, su nombre ha sonado en la Feria del Libro de la capital —ya antes había funcionado el boca a boca— y ayer novela y autor llegaron hasta Valladolid para presentar sus historias de sueños rotos en la librería Rayuela.

El autor ha buscado construir «una metáfora sobre un país imaginario, en el que pueden reconocerse simbólicamente varios países del Cono Sur en determinados rasgos». Es un largo recorrido literario «desde la conquista hasta hoy», aunque haciendo especial hincapié en las décadas de los 60, 70 y 80, «en las que América soñó con un cambio político y generacional. Luego —señala Flores— las dictaduras dijeron lo suyo».

En torno a ese hilo conductor surge el regreso de un exiliado, una historia de amor y la búsqueda de una leyenda que pueda ser un espejo de la realidad de América Latina, dice su autor. Pero en rigor, Flores reconoce que no ha querido limitarse a hablar del exilio, después de 20 años en España, asegura tener esa sensación de que se es de donde se padece, pese a que esa realidad del destierro «siempre va a doler»,



Miguel Angel Vergaz charla con Rafael Flores (derecha), autor del libro.

CARLOS ARRANZ

porque nunca deja de estar rodeada de asuntos trágicos: «se perdieron vidas e ilusiones».

Rafael Flores se ha visto reflejado en las apreciaciones de los lectores, que han encontrado en la novela «varios planos de lectura». El ha practicado en la narración diversas técnicas, con voces diferentes, que inscriben su obra en la estilística contemporánea, buscando precisamente la complicidad de los lectores.

Publicada por Ediciones de la Tierra, *Otumba* ha sido ensalazada por Baltasar Garzón, que lo

'apadrinó' en la Feria, por «recuperar lo que, sin estar perdido ni olvidado, muchas veces, dejamos de lado: la memoria». El juez pone también la «antesala» de la novela con unas palabras extraídas de un discurso que, precisamente, podría ser utilizado para recusar sus acciones en torno a los juicios sobre la dictadura argentina.

En Valladolid fue el columnista de DIARIO DE VALLADOLID Miguel Angel Vergaz quien se encargó de presentar la prosa viva de Rafael Flores. *Otumba*,

decía Vergaz, «es una novela sobre el exilio, pero no sólo encierra política o nostalgia, sino que intenta dar un discurso mítico contra el espectáculo televisivo en el que se han convertido las dictaduras latinoamericanas». El presentador insistió en la fuerza y reflexión que caracteriza cada frase de Flores, cuya narrativa considera «mezcla curiosa» entre los grandes autores europeos y «la frescura de la mejor narrativa latinoamericana», sin militar de forma expresa en el realismo mágico.