

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE

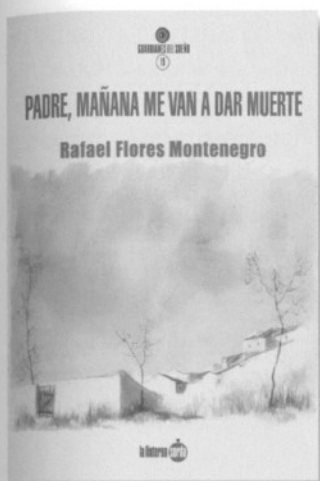


2023

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA



FLORES MONTENEGRO, Rafael:
Padre, mañana me van a dar muerte. Madrid: La linterna sorda, 2023,
124 págs.

TEMAS
Guerra Civil. Las pérdidas familiares. Otros exilios. Conexión pasado-presente.

DESCRIPCIÓN
Una vieja casa de pueblo rehabilitada por un nuevo dueño, así como el paisaje

que la circunda, son el escenario de esta pequeña obra, de cuidada edición, ilustrada en la cubierta por una reproducción de Eduardo Vicente; en las guardas, de Williams Morris; y en interiores, de Luis Quintanilla Isasi.

Los susurros y sonidos de los antiguos pobladores de esa casa: los hijos asesinados por la represión franquista, y quienes continuaron sus existencias, hasta su completo abandono, reaparecen en este relato conviviendo con su actual habitante. Éste la ha restaurado y reformado según sus pautas, «pero he respetado la fachada original y varias distribuciones de espacios». La ruina que ha comprado lo interroga, el árbol que se empeña en crecer en lo que antes fue un baño, a pesar de sucesivas talas, revive recuerdos de otro árbol mítico de sus orígenes: un algarrobo, cimientó de la casa materna.

El autor utiliza el tradicional recurso literario de papeles, cartas y postales encontrados en algún viejo mueble en mal estado para reconstruir la historia de esos antiguos habitantes. También se encuentra con discos de pasta, algunos de tango y, cómo no, de Gardel. La vida que fue, en esa casa, en ese pueblo de la provincia de Guadalajara, parte de la España vaciada. El autor apunta las estrategias para que ese pueblo pase de mil a solo diez habitantes en los últimos ochenta años.

La naturaleza del entorno se describe con poético detalle: «Y siempre las amapolas. rojas como la sangre oxigenada que acaba de manar, el instante eterno de las amapolas castellanas. En los prados, a orillas de los caminos su delicado y efímero esplendor. Gotean en las cunetas, brillan al sol sin perder su intensidad y tornarse deslumbrantes».

COMENTARIO

El prólogo firmado por otro exiliado de origen argentino, Fernando Reati, compañero del autor, primero como preso político y, más tarde, como testigo en juicio contra militares responsables de crímenes de lesa humanidad, nos adelanta que «la novela [conecta] Argentina y España, ayer y hoy».

Las derrotas de proyectos histórico-políticos se hilvanan en la realidad y en la ficción; más, si cabe, entre experiencias hispanoamericanas, como en esta obra. Generan sensibilidades en los vencidos que permiten una conexión transgeneracional y transubjetiva. Los perdedores de allá se sumergen en las vivencias de los perdedores de aquí. Las voces de los muertos inevitablemente hacen pensar en Pedro Páramo. (ATS)

AUTOR

Rafael Flores Montenegro nació en Villa de María de Río Seco, Córdoba, Argentina, en 1950. Dirigente sindical del gremio del caucho en Córdoba, sufrió secuestro y cárcel durante la dictadura cívico-militar de Videla. Como exiliado político, en 1979 se trasladó a España, donde reside. Desarrolla actividades en el campo de la cultura: escritor, investigador y divulgador del tango en programas de radio, ha recibido diversos premios. Su obra literaria consta de cuento, novela, poesía y ensayo.